



**Позитивная социализация средствами творческо-речевой
деятельности старших дошкольников с нарушениями речи**

Авторы:

Горбачева Ирина Владимировна,
Малинина Стэла Геннадьевна,
Орешняк Лариса Рафаиловна,
Соловьева Екатерина Константиновна,
Сутягина Татьяна Николаевна,
Шумкина Яна Валерьевна,
педагоги МКДОУ "Д/с № 110"
г. Новосибирск

Дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений, для процесса его социализации.

Социализация - процесс усвоения ребенком продуктов накопленного людьми социального опыта, необходимого для его успешного функционирования в данном обществе, качественное преобразование самой личности ребенка, на основе его собственной активной деятельности и активного отношения к среде.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, других нормативных документах современного образования РФ сформулирована одна из приоритетных для дошкольного детства задач - **позитивная социализация ребенка, а именно:** сознательное усвоение ребенком форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, развитие положительного самоощущения, формирование позитивного отношения к деятельности человека, к окружающей среде, формирование умений взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других и собственные, выработку собственных ценностных ориентиров.

Особенно актуальна эта задача для дошкольников с нарушениями речи, так как сложные, распространенные и длительно протекающие речевые нарушения у детей (заикание, дизартрия, ринолалия, алалия) ограничивают коммуникативные возможности ребенка, искажают формирование личности, затрудняют установление широких социальных связей, социальную адаптацию.

Социальное развитие, усвоение ребенком общечеловеческого опыта, накопленного предшествующими поколениями, происходит в процессе **совместной деятельности и общения** с другими людьми и осуществляется двумя путями: в ходе стихийного взаимодействия человека с социальной действительностью и окружающим миром и в процессе целенаправленного приобщения человека к социальной культуре.

В условиях нашего детского сада содержанием целенаправленного образования является **организация художественно-творческой деятельности на основе произведений детской литературы.**

Являясь специфической для дошкольного возраста, такая деятельность позволяет ребенку постигать смыслы художественных текстов, способствует формированию ценностного отношения к произведениям искусства, к миру людей, содействует личностному, речевому развитию и коррекции речевых нарушений.

В процессе творческой деятельности решаются задачи развития у детей навыков самоконтроля и самооценки к процессу и результату деятельности; формирования адекватной самооценки, стиля взаимодействия с окружающими. Ребенок учится определять цели собственной деятельности, планировать, развивать замысел; договариваться, учитывать мнение других; доказывать свою позицию, отстаивать свое мнение; смотреть на ситуацию с разных позиций. Совместная деятельность способствует формированию потребности в сотрудничестве, развитию эмпатии, доброжелательного отношения друг к другу, установлению дружеских отношений в детском коллективе.

Можно определить следующие виды художественно-творческой деятельности:

- литературно-речевая (восприятие и создание литературных произведений),
- изобразительная (восприятие и собственная художественная деятельность),
- театрализованная (восприятие и создание спектаклей на основе известных литературных произведений или авторских детских (индивидуальных, коллективных),
- музыкальная.

Именно в творческой деятельности реализованы **условия, способствующие успешной социализации ребенка**, а именно:

- обеспечение личной заинтересованности ребенка в деятельности, формирование стремления к ней;
- осознание ребенком социальной значимости результатов своей деятельности;
- обращение к прошлому опыту, когда ребенку необходимо воспроизвести ту или иную жизненную ситуацию с опорой на впечатления повседневной жизни;
- активизация детской деятельности на основе ее планирования;
- обсуждение с детьми различных вариантов участия в деятельности.
- учет индивидуальных интересов, склонностей, потребностей, предпочтений детей;
- партнерские взаимоотношения между взрослыми и детьми, детей между собой.

Таким образом, при условии организации целостной художественно-творческой деятельности детей с особыми речевыми потребностями может быть реализован ее огромный коррекционно-развивающий потенциал.

В детском саду № 110 в течение нескольких лет такая деятельность организуется под руководством научного консультанта ДОО Татьяны Дмитриевны Яковенко в трех направлениях: с воспитанниками, с их родителями, с педагогами.

Целостную систему художественно-творческой деятельности в ДОО для детей с нарушениями речи помогает выстроить перспективный тематический план по лексическим темам. В рамках этого плана ребенку дается возможность освоить какую-либо тему, сторону окружающей действительности в разных видах детской деятельности, отразить полученные впечатления от художественных произведений и представления о мире в играх-театрализациях, через создание собственных литературных, изобразительных, музыкальных, пластических текстов.

Целостная художественно-творческая деятельность организуется в соответствии со следующими этапами:

- первичное восприятие художественного текста.
- Экспликация (выражение во внешнем плане) художественных впечатлений путем его перевода в другую знаковую систему.

– Осмысление-проживание детьми художественного текста через разные виды творческой деятельности:

- создание литературных текстов (творческое рассказывание),
- изобразительную деятельность,
- игру-театрализацию.

Творческое рассказывание – создание в форме связного повествования новых образов, действий, ситуаций на основе переработки и комбинирования представлений о реальной действительности. Способствует:

– практическому освоению разных литературных жанров,
– развитию чувствительности к выразительным средствам художественной речи (эпитетам, сравнениям, метафорам, синонимам, антонимам),

– освоению позиции автора (ребенок начинает понимать, что за любым произведением стоит автор, который додумал, вообразил, преобразовал мир, который он видел, и КАК автор выразил замысел, какие чувства хотел пробудить у читателей),

– укреплению интереса к художественной литературе.

Можно отметить несколько эффективных приемов развития ребенка в процессе творческого рассказывания.

Придумывание концовок авторских сказок. Сначала педагог выразительно читает авторское произведение, дойдя до финала, просит придумать, чем история закончилась, предоставляя детям возможность быть соавтором писателя. Создавать текст можно как коллективно, так и индивидуально. Если дается установка придумывать всем вместе, каждый ребенок дополняет другого, развивая предложенную идею. Если есть установка каждому желающему придумать свой конец, тогда ребенок собственный вариант оформляет в речевое высказывание. Можно выслушать нескольких детей, а затем попросить слушателей выбрать наиболее понравившийся вариант и обосновать выбор. Можно предоставить возможность детям творить дома, с родителями, а потом обсудить варианты концовок в группе, отмечая удачные «языковые» решения, оригинальность фабулы, появление диалогов, описаний.

Создание сказок, историй. Эффективная методика «Салат из сказок» позволяет создавать интересные коллективные сказки. Из сундучка дети достают фигурки персонажей и, используя готовый лист с изображением места действия, сразу начинают придумывать сказку. Методика интересна неожиданным выбором героев. Эта сказка может готовиться в тайне, а потом предьявляется другим детям. По ходу создания сказки дети коллективно обсуждают сюжет, действия героев, а потом так же коллективно представляют сказку другим – один продолжает и дополняет другого.

Создание фантастических текстов, составление небылиц. Чтобы создать интересный связный текст, воспитатель может предложить фантастическую гипотезу «Что было бы, если бы...», и, задавая вопросы общего плана (Как события начинались? Что было потом? Чем все это завершилось?), развивать ее. Существуют два варианта построения текста: в

основе – нереальные, фантастические события или события приближены к реальным, а концовка носит непредсказуемый характер.

С детьми подготовительной группы мы осваивали такие жанры как:

- **реклама**, например, собственных буклетов о правилах дорожного движения, созданных совместно с родителями;
- **стихотворение**;
- **письма** (Деду Морозу, приглашение новосибирским художникам-иллюстраторам Мищенко В.В., Лазаревой Л.П.).

Успех ребенка в творческой деятельности зависит от разнообразия полученных впечатлений, от богатства словаря, умения связно рассказывать, знать законы построения литературного текста.

Исходя из этого, многие виды деятельности детей организуются с участием логопеда. Педагоги акцентируют внимание детей на законах построения литературных произведений, стремятся разнообразить впечатления, организуя экскурсии, эксперименты, встречи с интересными людьми, вместе с детьми выбирая интересные им лексические темы, что дает толчок или неожиданный поворот детскому рассказу.

Интересный прием активизации творческого рассказывания – издание журнала для родителей. Особо трогают взрослых впечатления детей, изложенные в коротких коллективных очерках о событиях в детском саду, и напечатанные в иллюстрированном фотографией журнале группы. Рубрики и способы издания обсуждаются коллективно. Чтение «статей» дает возможность родителям понять, чем интересуются их дети, что переживают, как относятся к событиям в группе; дружески пообщаться с собственным ребенком, раскрыться перед ним. Позже такая форма преобразовалась в другие формы издания (книги, газеты, альбомы).

Театрализованная деятельность, формами которой являются игра-театрализация, игра-драматизация по сюжету художественного произведения, включает в себя процесс восприятия литературного произведения и организацию ролевой игры по его мотивам, в которой характер и действия героев определяются содержанием произведения. Способствует формированию у дошкольников интереса к творческой художественной деятельности и к искусству (литературному, драматическому, музыкальному), овладению средствами создания образа и развитию актерских способностей. В ее процессе ребенок учится планировать, развивать замысел игры, придумывая дальнейший ход событий; смотреть на игровую ситуацию с разных позиций, осваивает разные речевые жанры, открывает свои возможности, переживает достижения и трудности.

Чтобы интересно играть, необходимо учиться создавать яркие образы. И оптимальными в этом случае способами будут:

- речевые упражнения (чистоговорки, упражнения типа «Повторюша», «Эхо»);

- этюды различной направленности, то есть маленький спектакль по определенному событию из жизни или из литературного произведения. В них дети учатся понимать, как с помощью мимики, жестов, пантомимики передать эмоции, отдельные черты характера, помогают «посмотреть на себя со стороны»;

– коммуникативные игры, в которых дети должны точно повторить движения кого-нибудь, настраивают детей на взаимодействие с партнером, учат быстро реагировать на смену действий;

– игры-драматизации по народным и авторским не большим по объему потешкам, считалкам, небылицам, где есть короткие диалоги, которые легко запомнить;

– игры-драматизации, кукольные спектакли по хорошо знакомым народным сказкам о животных;

– «игры в стихи».

Знакомство в старшем дошкольном возрасте с разнообразными литературными жанрами (волшебные сказки, юмористические произведения, былины, повести, фантастика) позволяет разнообразить темы игр-театрализаций. Педагог содействует тому, что в определенных эпизодах игры-театрализации дети разворачивают творческие, не существующие в тексте, диалоги и монологи. А обогатить образы литературных героев, развернуть игру в нескольких направлениях позволяют такие приемы как:

– беседы, в которых дети могут фантазировать по поводу взаимоотношений героев, придумывать их любимые занятия, обстановку в доме, описывать внешность героев; придумывать разные случаи из жизни героев, не предусмотренные сюжетом;

– обсуждение того, что получилось в игре, помогает детям осознать способы создания ярких образов.

Особый вид театрализованной деятельности – спектакль, предполагающий предварительную подготовку. Система организации творческой деятельности, реализуемая в детском саду, позволяет с детьми старшего дошкольного возраста создавать самобытные сценические постановки. Их особенностью является то, что дети выступают в качестве авторов текстов. Бывает, что пьесы создаются нашими воспитанниками по оригинальному сюжету или пишутся по мотивам произведения известного автора. Творчески преобразовывая его, дети ищут наиболее выразительные, эмоционально-насыщенные слова и фразы, характерные для того или иного героя. Дети являются и художниками-декораторами (изготавливают атрибуты, декорации спектаклей), и соавторами в режиссерской работе по созданию образов, поиску наиболее ярких средств выразительности.

Процесс создания спектакля способствует овладению детьми различными типами речевых высказываний (надо уметь доказать, объяснить, описать, рассуждать и т.д.). Умение договариваться, умение слушать и слышать, что говорят тебе, подбирать слова, знание правила этикета, которые делают взаимоотношения приятными, составляют основные правила коммуникации. Ребенок, который овладел ими, ограждает себя от конфликтов, легко находит себе друзей, его ценят товарищи за умение играть, трудиться, веселиться.

Очень важно отметить, что при организации творческой деятельности по созданию текстов, иллюстрированию, разворачиванию игры взрослые поддерживают инициативу и самостоятельность детей, стимулируют поиск средств выразительности, одобряют удачные творческие решения.

Так были созданы интересные «творческие продукты» - спектакли «Мудрая ворона», «Дюймовочка», «Бременские музыканты», «Принцесса на

горошине», «Целебные яблочки», «Гуси-лебеди», «Друзья спешат на помощь», «Кот в сапогах», «Снегурочка», «Дудочка и кувшинчик» (совместно с родителями), «Приключения Винни-Пуха и его друзей» и др.

Стараниями заинтересованных педагогов и родителей жизнь ребенка-дошкольника в детском саду и за его пределами становится яркой, полной разных впечатлений: спектакли в детском саду, совместные походы в театр, музей, на выставку, яркие впечатления от встреч с интересными людьми (новосибирские художники: иллюстратор Л.П. Лазарева, мультипликатор В.В. Мищенко). Это инициирует творческую деятельность дошкольников (речевую, игровую, продуктивную и т.д.).

Одно из любимых занятий в саду у детей и взрослых – проведение **литературных недель**, посвященных творчеству признанных мастеров детской литературы. Дети совместно с воспитателями, логопедами и другими специалистами, с родителями дома погружаются в особый, неповторимый мир классика детской литературы (С.Я. Маршак, С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, А.С. Пушкина) или современного автора (М. Яснова, И. Токмаковой, А. Усачева).

Темы литературных недель могут определить и педагоги, и сами дети, и родители, а зависят они от юбилейных дат писателей, времени года, продолжительность их проведения - от поставленных задач, от интереса детей и взрослых.

Литературные недели организуются как проект. С помощью метода трех вопросов воспитатель, что ребята хотят узнать о жизни и творчестве, обсуждаем с детьми, кто на какой вопрос ответит и представит информацию для всей группы, информирует родителей. Некоторые родители, проявив инициативу, подключаются к планированию литературных недель, предлагают ценные идеи.

Жизнь детей (и взрослых) в эти недели насыщена разнообразными видами творческой деятельности: иллюстрации, сочинение, игры, беседы, импровизации, танцы, песни, слушание музыки, знакомство с живописью, просмотр мультфильмов и фильмов по произведениям писателя или поэта, посещение выставок в музыкальном зале. Дети разучивают стихи, запоминают отрывки прозаических произведений, готовят инсценировки, вместе с родителями творят. Чтобы личность писателя стала ближе, а творчество понятнее, педагоги создают слайд-программы, в которых рассказывается о семье, о детстве, о событиях жизни, переживаниях, успехах.

Несомненно, одним из самых запоминающихся событий в жизни ребенка является праздник, особенно музыкально-литературный: эмоционально-насыщенный, объединяющий разнообразные виды творческой деятельности, являющийся кульминацией литературных недель.

Созданию праздничной атмосферы способствует оформление музыкального зала, музыка, состояние педагогов, гостей. С особым удовольствием и вдохновением дети и взрослые показывают друг другу подготовленные ранее:

стихи,

показывают эпизоды полюбившихся им произведений,

хореографические постановки,

вокальные номера,
игру на музыкальных инструментах,
отвечают на вопросы викторины,
рассматривают поделки и рисунки,
слушают «живое исполнение» песен и музыкальных произведений
взрослыми.

Стараясь не повторяться, учитывая индивидуальные особенности детей, все специалисты и воспитатели детского сада находят интересные формы проведения, чтобы надолго остались в памяти детей и взрослых красочные, наполненные волшебными звуками музыки и поэзии, радостью и светом праздники. Это может быть:

- игра «Что? Где? Когда?»),
- фестиваль чтецов,
- костюмированный бал,
- литературный вечер при свечах,
- вечера поэзии (весенних стихов, осенних, зимних),
- посиделки на основе фольклорных произведений.

Даже традиционные календарные праздники становятся особыми, потому что сценарии основаны на любимых детям произведениях литературы. Например, новогодний утренник «Дед Кокос» (на основе стихов современного писателя Андрея Усачева), «Морозко», «Снежная королева», «По сказкам зарубежных писателей».

Необходимо отметить, что условиями оптимизации решения проблемы творческого развития и социализации детей, имеющих особые речевые потребности, являются:

- создание среды в соответствии с принципами развития;
- высокий уровень знаний, представлений, умений, заинтересованности, творческих способностей педагогов;
- реализация принципа системности, взаимосвязи деятельности специалистов ДОУ, родителей.

Задача создания среды с соблюдением основных принципов развития достаточно легко решалась в нашем детском саду. Педагоги каждой группы спроектировали литературные центры, которые оснащены: книгами разных жанров, техническими средствами, разнообразными изобразительными и другими материалами (разными видами театров, игрушек, одежды), способствующими созданию детьми выразительных образов. Они стали центрами детской активности, в которых всегда можно заняться творческой деятельностью.

Ведущая роль в организации деятельности по решению вопросов образования детей в ДОУ принадлежит педагогам.

Поэтому так важно способствовать **повышению профессиональной компетентности, а именно:**

- формированию у начинающих педагогов и расширению у опытных психолого-педагогические знания,
- освоению эффективных методов и приемов творческого развития детей,
- развитию педагогической рефлексии.

Под руководством Т.Д. Яковенко в детском саду организуется деятельность **просветительского характера** и собственная **художественно-творческая деятельность педагогов** (создание литературных произведений, сценариев спектаклей, сценариев занятий).

В ДОУ организуются длительные семинары, консультации, практикумы, способствующие пониманию значения игры, детской литературы, творческой деятельности для развития ребенка;

- расширению знаний в области литературы, изобразительного искусства, музыки.

- формированию художественного вкуса, художественного восприятия произведений искусства,

- способствующие созданию в группах условий для развития художественно-творческой деятельности детей (разные виды театров, маски, разнообразная одежда, грим и т.д.).

- освоению приемов создания педагогами художественных продуктов.

Педагоги детского сада особенно любят встречи в литературных гостиных, на которых вместе с научным консультантом обсуждаются вопросы своеобразия творческой манеры, истоков профессии писателя, раскрывается его личность. Самими педагогами организуются гостиные, на которых можно просто наслаждаться текстами, смотреть презентации о жизни и творчестве выдающихся авторов, любимыми стихотворениями педагогов детского сада. Все педагоги с удовольствием участвуют в создании сказок для детей, сценариев спектаклей для постановки детьми, в тематических литературно-музыкальных вечерах.

Традицией стали встречи с приезжающими в Новосибирск современными поэтами, уже ставшими классиками детской литературы. В рамках проекта «Белое пятно» мы «общались» с М. Ясновым, С. Махотиным, А. Усачевым, Анной Игнатовой.

Можно отметить, что в результате у целенаправленной деятельности у подавляющего большинства педагогов сформировано понимание значения творческой деятельности для развития личности ребенка в целом, практически освоены эффективные способы организации деятельности с детьми, отмечается повышение творческой активности педагогов. В ДОУ и большинстве семей для творческого развития детей созданы благоприятные условия.

С целью создания максимально благоприятных условий для развития, образования ребенка, коррекции имеющихся недостатков, необходимо объединение усилий педагогов и родителей. В детском саду создана и успешно реализуется **система взаимодействия с семьей, основанная на принципах сотрудничества**. Если детский сад семье может помочь в повышении педагогической культуры, то семья детскому саду важна в плане включения в образовательный процесс.

Чтобы способствовать успешному развитию ребенка, важно **способствовать**:

- формированию понимания роли семьи в развитии детей, психолого-педагогическому просвещению родителей,

- развитию интереса к совместной с ребенком деятельности творческого и познавательного характера,
- созданию партнерских отношений между детьми и родителями,
- практическому освоению некоторых приемов творческого развития детей (работа с художественными текстами, создание совместно с детьми художественных продуктов),
- созданию дома условий для самостоятельной творческой деятельности детей.

Нельзя не отметить, что желание ребенка заниматься творческой деятельностью, его успех, создание интересного творческого продукта, например, текста, близкого к художественному, невозможно без участия, помощи заинтересованных, компетентных взрослых, без взаимодействия педагогов и семьи.

Поэтому особое внимание мы уделяем включению в творческий процесс родителей. Для них организуются консультации: устные (общие или индивидуальные), текстовые (в родительских «уголках» или с использованием современных средств: WhatsApp, сайт детского сада). Таким образом, родители узнают приемы создания литературных произведений разных жанров. В творческий процесс вовлекается вся семья. Несколько раз в год в детском саду организуются творческие мастерские или мастер-классы, на которых дети совместно с родителями создают творческие продукты: героев сказок А. Пушкина из соленого теста, птиц из ниток, новогодние елки, расписывают рушники т.д. Интересен такой вид творческой деятельности как «Театр своими руками»: дома или в группе можно создавать героев сказок из пластилина, бросового материала, из картона, из носочков и т.д., и с особенным удовольствием разыгрывать спектакли с этими куклами. В рамках литературных недель, посвященных творчеству определенного писателя, организуются выставки совместных детско-родительских работ по любимым произведениям автора (рисунков, поделок из разных материалов). Нельзя не отметить участие родителей (индивидуально и творческими группами) в утренниках и праздниках в качестве актеров, режиссеров, музыкантов.

Таким образом, организация совместной творческой деятельности способствует преодолению дефицита общения родителей с детьми; возникновению словесного обсуждения с взрослыми замысла и способов создания творческого продукта; повышению интереса к художественной литературе, творческой деятельности в семье; «открытию» родителями собственного ребенка, его возможностей и достижений; приобщению детей к семейным традициям, повышению активности семьи в жизни детского сада.

Подводя итоги выступления, можно отметить следующие достижения:

- образовательная предметно-пространственная среда открывает возможности личностного и творческого развития и для позитивной социализации ребенка;
- многие родители стали активными участниками в жизни детского сада; могут оценить возможности своего ребенка, стремятся создать благоприятные условия для дальнейшего развития;

- у подавляющего большинства детей сформирован интерес и потребность в творческой деятельности со сверстниками и взрослыми, ценностное отношение к идеям, продуктам творческого труда других людей;
- большинство воспитанников могут использовать средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности; многие воспитанники и педагоги являются призерами, лауреатами Всероссийских, областных, городских конкурсов, а многие выпускники успешно продолжают занятия творческой деятельностью в центрах дополнительного образования;
- подавляющее большинство детей могут самостоятельно планировать свою деятельность, адекватно использовать средства общения в соответствии с целями, условиями, адресатом общения; имеет положительное самоощущение, позитивное отношение к деятельности человека, к окружающей среде,
- у большинства старших дошкольников система ценностных ориентаций сформирована в соответствии с общечеловеческими, общекультурными ценностями; сформированы навыки взаимодействия, коллективной работы с учетом интересов других и собственных интересов, конструктивных способов решения возникающих конфликтов; многие дети могут аргументировать свою позицию, точку зрения;
- развиты навыки самоконтроля и самооценки по отношению к процессу и результату деятельности; сформирована адекватная самооценка;
- сформированы устойчивые дружеские детские объединения, которые часто сохраняются после выпуска детей в школу.